



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ШКОЛА №1621 ДРЕВО ЖИЗНИ



ПРИНЯТО

на заседании Методического Совета
Протокол № ____

от «__» _____ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ «Школа № 1621
ДРЕВО ЖИЗНИ»

Ю.С. Ясинская
от «__» _____ 2017 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ГРУППЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГБОУ «ШКОЛА № 1621 ДРЕВО ЖИЗНИ»
(Театральная студия «НА ПУТИ К УСПЕХУ»)**

для обучающихся 6-15 лет
срок реализации 4 года

Педагог
дополнительного образования

Валиева Ольга Аркадьевна

г. Москва
2017 г.

«Актер – не профессия, а призвание. Им может быть человек, не занимающийся искусством, но одаренный способностью видеть и чувствовать...» (С. В. Тураев)

Пояснительная записка.

1. Эта программа рассчитана на 4 года обучения. Обновленная программа реализует идею интегрированного выполнения предполагающее объединение 3-х уровней программ:
 - ознакомительного,
 - базового,
 - предпрофильного.
2. Новая программа – усовершенствованный методический вариант, куда войдут дополнительные знания в области культурологи, кино и телевидения (как родственные направления актерской профессии), что позволит оптимизировать творческий процесс.
3. Предыдущая 4-х годовая программа выполнена полностью (100%) Цели, поставленные перед коллективом (1 спектакль в год) реализованы. Четыре ежегодных спектакля выпущены в срок:
 - «Алле в небеса» по мотивам новелл С.Мозма
 - «Реквием по гранату» по мотивам повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»
 - «Английские розы» по мотивам сказки Мадонны Ричи
 - «Серенада по списку» по мотивам пьесы В.Коростылева «Шаги командора»
4. Помимо основных постановок коллектив театра и отдельные актеры участвовали в городских, окружных, федеральных конкурсах (перечень достижений коллектива на стр. 3,4,5,6).
5. Настоящая программа имеет художественно-эстетическую направленность. В основу программы положен практический опыт работы с детьми 5-7 лет. Дальнейшее развитие программа получила благодаря двум действующим факторам: выросли дети, увеличивался коллектив театра, улучшилось качество игры, возросло мастерство актеров. И, как следствие этого изменился репертуар театра от более простого «Пешком по облакам» по сказке Антуана Де Сент Экзюпери «Маленький принц», до сложного психологического показа «Лафертовский блюз», мюзикл с элементами

фантастики.

6. Актуальность и целесообразность программы связана с социальной необходимостью: создание и существование театра как способ и возможность сохранить и оградить (хотя бы небольшую группу детей, 20-30 чел.) от негативного влияния внешних факторов общественной жизни, как попытка сохранить и спасти в себе человека и свою душу, средствами художественной и театральной культуры.

7. Если театр - род искусства, особенности которого является художественное отражение явлений жизни, посредством драматического действия, возникающего в процессе игры актёров перед зрителями, то для детей актёров это не только способ, но и смысл существования в теперешней жизни.

Играем на сцене – воплощаем в жизнь!

8. Существование ребенка в театре - это настоящая борьба за самого себя, за ощущение своей самооценности и единственности; вкупе с возможностью доказать своим сверстникам, что вечные человеческие ценности непреходящи, что именно они направляют наши поступки, желания и чувства.

Очень важно выполнение программы - взаимодействие и обмен опытом с другими театральными коллективами г. Москвы и области. (Детский психологический театр» под руководством Ю.П. Дунаева г. Химки, «Детский музыкальный театр» под руководством народной артистки России Е.Феофановой).

9. Цель программы: создание последующего спектакля, качественно превосходящего предыдущий спектакль на 2-3 порядка, как итог качественной работы педагогов - профессионалов в тех сферах, с которыми непосредственно соприкасается жанр спектаклей - психологический мюзикл:

- вокал,
- танец,
- актерское мастерство,
- сценическая речь,
- сценическое движение,
- психология.

10. Подобная цель определяет соответствующие задачи коллектива:
обучающая:

- а) овладение основами сценической речи,
- б) работа над дикцией и голосом,
- в) исполнение танца,
- г) возможность и способность существовать в сценическом замкнутом пространстве,
- д) работа со зрительской аудиторией, этика и эстетика актера на театральной площадке.

воспитательные :

- а) умение существовать в своем коллективе и создавать теплую доброжелательную обстановку для вновь прибывших;
- б) умение ликвидировать конфликтные ситуации путем достижения соглашения, договора, убеждения;
- в) воспитание гражданской позиции (любовь к своему городу, к своей Родине, через приобщение к её истории и овладение основами этнической культуры;
- г) работа над честолюбием и тщеславием;
- д) воспитание волевых качеств;
- е) умение заменить партнера в экстремальной ситуации;
- ж) умение добиваться поставленной цели и бороться со «звездностью»;
- з) скромность и работоспособность в достижении успеха любого творческого проекта.

Развивающие:

- а) программа предусматривает поступательное освоение театральной профессии (от простого к сложному);
- б) постановка спектаклей малых форм иро-эпического содержания до крупных драматических форм;
- в) программа предусматривает постановку одного спектакля в год, с тем , чтобы качество абсолютно соответствовало выбранному

репертуару (мировая классика).

11. Особенности возрастной группы детей:

Программа рассчитана на детей в возрасте от 5 до 17 лет, что продиктовано выбором репертуара.

Набор детей производится на конкурсной основе, в соответствии с тем, что основная труппа детей уже сформирована.

Зачисление в театр производится по итогам конкурса — показа:

а) Представление

б) Чтение одного поэтического произведения (на выбор)

в) Чтение прозаического произведения

г) Вокал (муз. момент, песня, романс)

д) Танец (фрагмент)

е) Дети в возрасте 5-ти лет зачисляются вне конкурса, учитывая возрастную текучесть.

- Количественный состав труппы на протяжении всей истории театра не менялся (20-21 чел.).

1-ая группа - 10 человек 2-ая группа -

12 человек

12. Сроки реализации программы:

- Программа рассчитана на 4-е года обучения, (что соответствует выходу 4 -ёх спектаклей). Общий объем реализации 690 часов, из которых 288 часов приходится на 2 первых года (144ч. и 144ч.) и 402 часа на 3-ий и 4-ый годы (208ч. и 208ч.)

- Занятия проводятся два раза в неделю по 2-а уч. часа с 10 минутным перерывом.

- В процессе обучения используются комбинированные учебные занятия с варьированием занятий (учитывая индивидуальные заслуги и особенности ребенка, а также время и опыт его работы в театре).

13. Ожидаемые результаты и способы их проверки:

	Должны знать	Должны уметь
1-ый год	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формы речи: диалог, монолог; 2. Текст и работа с ним. Чтение поэтических и прозаических форм. 3. Что такое сценическая композиция 4. построение мизансцены 5. элементы танца и пластики 6. вокальные основы 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Произносить диалоги и монологи 2. Знание текста по ролям 3. Художественное чтение 4. Исполнение танца на сцене. Этюды 5. Ориентирование в сценическом пространстве 6. Фрагменты танцев, пластические этюды 7. Фрагменты вокала
2-ой год	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа с литературными источниками 2. Работа над ролью 3. Продолжение работы над сцен. композицией 3. Сложные мизансцены 4. Танцы народов мира 5. Вокальные жанры: песня, романс 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ лит. и драм. произведения 2. Исполнение в спектакле и вводы 3. Этюды, исполнение любой картины 4. Обязат, исполнение и импровизация 5. Исполнение испанского, латино-американского и восточного танца. 6. Исполнение песни
3-ий год	<ol style="list-style-type: none"> 1. Этапы работы над спектаклем 2. Этапы работы над ролью 3. Перестановки и смены декораций. Работа со светом 4. Массовые сцены, и массовые танцы 5. Мимика, жест 6. Русский народный танец 7. Акапелла 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Самостоятельное чтение пьесы и анализ, характеристика героев и персонажей 2. Лексика героя, умение чувствовать исторический момент и ситуацию 3. Грим и костюм. Вхождение в роль, перевоплощение. 4. Свободное перемещение по площадке во время действ. Предметное знание декораций. Замена декораций 5. Синхронное исполнение 6. Использование мимики и жеста для достижения достоверности образа 7. Игровой русский народный танец «На речке», «Плач невесты»
4-ый год	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над конкретной пьесой 2. Чтение по ролям 3. Самостоятельная работа над этюдами 4. Массовые сцены 5. Современные и бальные танцы 6. Исполнение этюдов с элементами танца 7. Народные и обрядовые песни 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ пьесы 2. Выбор роли и основание для выбора. 3. Показ этюда на заданную тему 4. Работа в массовке. 5. Рок-н-ролл, Танго, Кан-Кан 6. Соединять драматическое действие с танцем 7. Обряд «Девичник»

14. Способы проверки результатов:

- Конкурсы и викторины внутри коллектива

- Показательное чтение отрывков для детей младшего возраста -

Участие в городских, окружных и региональных конкурсах - Выпуск и показ спектаклей

- Взаимообмен спектаклей с другими коллективами

- Взаимообмен мнениями о проделанной работе.

15. Методическое обеспечение:

Занятия коллектива обеспечиваются следующими методами:

- рассказ (живой и художественный)

- пример (личный и литературный)

- объяснения с учетом возрастных особенностей

- демонстрация (видео и фото материалы) убеждение

- самостоятельная работа

- импровизация

- анализ

На первом этапе обучения особое внимание уделяется развитию и совершенствованию речевого аппарата: чистка звуков и постановка голоса. Приобретаются и улучшаются навыки динамического и танцевального ремесла. Начинается работа по вокалу.

На втором этапе обучения продолжается работа по улучшению техники речи, дикции, дыхания. Усложняются занятия по вокалу. Завершается переход от элемента к целому: от чтения отрывка к работе над ролью. От элемента к танцу, от музыкального момента к фразе.

На 3-ем и 4- ом этапах достигается целостная картина предполагаемого спектакля - синкретизм музыкально-танцевального и драматического действия с готовыми вокальными фрагментами. Завершается цикл созданием спектакля.

16. Примерный план занятия.

Вводная часть:

- создание рабочего настроения (эмоциональная подготовка) - решение насущных проблем
- обсуждение плана проведения занятия
- обсуждение слабых мест

Основная часть (практическая):

- работа над слабыми или недостаточно интересными кусками - соединение их с готовыми картинами
- закрепление того, что получилось

Заключительная часть:

- Подведение итогов занятия
- индивидуальная оценка работы на занятии
- обсуждение следующего занятия
- домашнее задание.

Учебно-тематический план на 2015-2016 уч.г. Сценическое движение 1-ая группа (более 1,2 лет обучения)

Месяц число	Разделы и темы занятий	теория	практика	всего	итого
октябрь					
5	Правила и способы перемещения на сцен. площадке	1	1	2	
7	Понятие мизансцены	1	1	2	
12	Тематический танец импровизация	1	1	2	
14	Танцевальные этюды Пластические этюды	1	1	2	
19	Работа с предметом	1	1	2	
21	Вводы в танцевальную программу к спектаклю «Серенаду по списку»	1	1	2	
26	---//---	1	1	2	

28	---//---	1	1	2	
					16 занятий
Ноябрь					
2	Конкурс «Театральная осень»	1	1	2	
9	Экспозиция к Новогоднему спектаклю	1	1	2	
11	Танцы к Новогоднему спектаклю	1	1	2	
16	Построение мизансцены	1	1	2	
18	Отработка по картинам	1	1	2	
23	1-я картина	1	1	2	
25	2-я картина	1	1	2	
30	3-я картина	1	1	2	
					16 занятий
Декабрь					
2	Танец к 1-ой картине	1	1	2	
7	Танец ко 2-ой картине	1	1	2	
9	Танец к 3-ей картине	1	1	2	
14	экспозиция	1	1	2	
16	Финал	1	1	2	
21	Финал	1	1	2	
23	Прогон	1	1	2	
28	Спектакль	1	1	2	
29	Спектакль	1	1	2	
					18 занятий

**Учебно-тематический план на 2015-2016 уч.г..
Сценическое движение 2-ая группа (более 3-х лет обучения)**

Месяц число	Разделы и темы занятий	теория	практика	всего	итого
октябрь					
5	Последовательное овладение сценическим пространством. Способы перемещения на сцене	1	1	2	
7	Способы перемещения на сцене	1	1	2	
12	Самостоятельное построение мизансцены	1	1	2	
14	Собственные сценические	1	1	2	

	эпизоды				
19	Тематический танец	1	1	2	
21	импровизация	1	1	2	
26	Пробные постановочные танцевальные эпизоды	1	1	2	
28	Пробные постановочные танцевальные эпизоды	1	1	2	
					16 занятий
Ноябрь					
2	Конкурс «Театральная осень»	1	1	2	
9	Подготовка новогоднегo спектакля «Зимняя сказка»	1	1	2	
11	Подготовка новогоднегo спектакля «Зимняя сказка	1	1	2	
16	Подготовка новогоднегo спектакля «Зимняя сказка»	1	1	2	
18	Построение мизансцены	1	1	2	
23	Танцы к спектаклю	1	1	2	
25	Отработка по картинам	1	1	2	
30	2-ая картина	1	1	2	
					16 занятий
Декабрь					
2	Постановка танцев к Новогоднему спектаклю	1	1	2	
7	Танец к 1-ой картине	1	1	2	
9	Танец ко 2-ой картине	1	1	2	
14	Экспозиция	1	1	2	
16	Экспозиция	1	1	2	
21	Финал	1	1	2	
23	Финал	1	1	2	
28	Спектакль	1	1	2	
30	Спектакль Центр «Макаренко»	1	1	2	
					18 занятий

**Учебно-тематический план на 2015-2016 уч.г.
Сценическая речь 1-ая группа (более 1,2 лет обучения)**

Месяц число	Разделы и темы занятий	теория	практика	всего	итого
октябрь					
5	Законы звучащей речи	1	1	2	
7	Логика речи, текст, Логическое членение	1	1	2	
14	Понятие речевого текста	1	1	2	
14	Логическое ударение Упражнения	1	1	2	
19	Логическая мелодия Упражнения	1	1	2	
21	Знаки препинания в звучающей речи	1	1	2	
26	Открытый урок	1	1	2	
28	Новогодняя пьеса анализ	1	1	2	
					16 занятий
Ноябрь					
2	Чтение пьесы по ролям	1	1	2	
9	Распределение ролей	1	1	2	
11	Ввод в спектакль «Серенада по списку» 2-ая картина	1	1	2	
16	Ввод в спектакль на Роль Д,Аршака	1	1	2	
18	Ввод в картину «Детская»	1	1	2	
23	Танцы к 4-ой картине	1	1	2	
25	Финальный танец	1	1	2	
30	Ввод в 5-ую картину	1	1	2	
					16 занятий
Декабрь					
2	Новогодний спектакль 1-ая картина	1	1	2	
7	Новогодний спектакль	1	1	2	
9	2-ая картина	1	1	2	
14	3-я картина	1	1	2	
16	4-ая картина	1	1	2	
21	финал	1	1	2	
23	прогон	1	1	2	
28	Спектакль шк.№79	1	1	2	
30	Спектакль шк.№75	1	1	2	

**Учебно-тематический план на 2015-2016 уч.г.
Сценическая речь 2-ая группа (более 3-х лет обучения)**

Месяц число	Разделы и темы занятий	теория	практика	всего	итого
октябрь					
5	Открытое занятие Работа над драматическим отрывком	1	1	2	
7	Закрепление понятия «драм. отрывок»	1	1	2	
12	Подбор отрывков к конкурсу чтецов	1	1	2	
14	Подбор программных произведений	1	1	2	
19	Индивидуальный репертуар, (стихи)	1	1	2	
21	Репертуар (проза) открытый урок	1	1	2	
26	Репертуар (басня) открытый урок	1	1	2	
28	Чтение Новогодней пьесы	1	1	2	
					16 занятий
Ноябрь					
2	Конкурс «Театральная осень»	1	1	2	
9	Ввод в спектакль «Серенада по списку»	1	1	2	
11	Прогон спектакля «Серенада по списку»	1	1	2	
16	Спектакль «Серенада по списку» в ЦДРИ	1	1	2	
18	Знакомство с новой пьесой «Принцесса цирка»	1	1	2	
23	Предварительное распределение ролей	1	1	2	
25	Чтение общее	1	1	2	
30	Чтение по ролям	1	1	2	
					16 занятий
Декабрь					
2	Новогодняя пьеса Распределение по ролям	1	1	2	

7	Чтение пьесы	1	1	2	
9	Чтение по ролям	1	1	2	
14	Новогодняя пьеса 2-ая картина	1	1	2	
16	Новогодняя пьеса экспозиция	1	1	2	
21	Новогодняя пьеса вокал	1	1	2	
23	Новогодняя пьеса прогон	1	1	2	
28	Спектакль	1	1	2	
30	Спектакль Центр «Макаренко»	1	1	2	
					18 занятий

Библиография.

1. Е.В. Язовицкий «Говорите правильно» ; «Просвещение», г. Москва 1964 г.
2. А.Н. Гвоздев «Русский язык»; «Просвещение», г. Москва 1978 г.
3. Т.И. Тарабарин, Н.В. Елкина «Пособие по речи для родителей и педагогов»; «Академия развития», г. Ярославль 1998 г.
4. «История всемирной литературы»; «Наука», г. Москва ,1987 г.
5. В.А. Тимофеева «Речь и речевое общение детей»; «Мозаика - Синтез», г. Москва, 1999 г.
6. Т.И. Кондранина «Сборник текстов и упражнений по развитию техники речи»
7. Б.Ф. Егоров «Русские писатели»;»Просвещение», г. Москва, 1990 г.
8. П. Рожкова «Русский народный календарь»; «Принт», г. Москва,2001 г.
9. Т. Вячеславова «Я- балерина»; г. Ленинград, 1962г.
10. Е.Г. Опенин «Драматургия Востока»; «Молодая Гвардия», г. Москва, 1971 г.
11. С.Ю.Юрский «Кто держит паузу»; «Молодая Гвардия», г. Москва,1979г.
12. И.Э.Грибарь « О древнерусском искусстве»; г. Москва, 1966г.
13. В.Н. Маркова «Театр «Кабуки»»; « Наука», г. Москва, 1987г.
14. И. А. Галенищев-Кутузов «Комедия Дель - Арте»; «Наука», г. Москва,1987г.

