

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**«ШКОЛА № 1621 ДРЕВО ЖИЗНИ»**  
107078, г. Москва, М. Козловский переулок, д. 3  
Тел/факс 8(495) 624-01-58, e-mail: [1621@edu.mos.ru](mailto:1621@edu.mos.ru)

« 15 » Июня 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ «Школа №1621  
ДРЕВО ЖИЗНИ»

Ю.С.Ясинская

« 15 » Июня 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ГРУППЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГБОУ «ШКОЛА № 1621  
ДРЕВО ЖИЗНИ»  
«МАСТЕРСКАЯ ЧУДЕС»**

для обучающихся 6-15 лет  
срок реализации - 1 год

Разработчик:  
Педагог  
дополнительного образования

Сладкова Н.В

Москва 2020 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дети – прирожденные художники, ученые, изобретатели – видят мир во всей его своеобразности и первозданности; каждый день они заново придумывают свою жизнь. Они любят фантазировать и экспериментировать...

В законе РФ «Об образовании» определен в качестве принципа государственной политики гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, свободного развития личности (ст.2). Практический гуманизм предусматривает обеспечение комплекса условий для развития каждого человека как высшей самостоятельной ценности, как индивидуальности.

Творчество есть реальное бытие индивидуальности. В инновационной модели образования закрепляется требование учета интересов, склонностей детей, их индивидуальных способностей при создании оптимальных условий для самовыражения в различных видах деятельности.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка.

Еще Аристотель подчеркивал, что занятия по рисованию способствуют разностороннему развитию личности ребенка. Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребель, многие русские преподаватели, педагоги, психологи. Работы специалистов свидетельствуют, что художественно-творческая деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние (недаром такую популярность получила арт - терапия).

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается, как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством и активным творческим началом. Развитие творчества - это один из «мостиков», ведущих к развитию художественных способностей.

В каждой группе есть дети, которые выделяются на фоне остальных на занятиях по рисованию. Они всегда стараются дополнить рисунок, создаваемый по образцу деталями, которые делают работу неповторимой и уникальной. В простой, казалось бы, закорючке они видят целый мир –

то это необыкновенный цветок, то летящая птица, которая тут же превращается в русалку.

Есть взгляд – взгляд художников. Суть его в том, что ребенок должен получать удовольствие от работы с краской и кистью, у него следует развивать чувство прекрасного, способность получать наслаждение от рисования. Ребенку необходимо дать свободу, тогда занятие станет творчеством, мотивируемым взрослым, который не учит, а лишь акцентирует внимание ребенка на ощущениях, чувствах и т.п.

**Уровень программы:** Ознакомительный

**Направленность** данной программы – художественно-эстетическая.

**Новизна программы:**

Настоящая программа описывает курс по рисованию с использованием нетрадиционных техник изображения для детей и разработана на основе раздела «Изобразительное искусство» программы «Истоки» (Т.И. Алиева, Т.В. Антонова, Е.П. Арнаутова и др.)

Программа ИЗО-студия носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование ладошкой, рисование пальчиками, оттиск пробкой, оттиск печатками из ластика, набрызг, кляксография, монотипия, пластилинография и т.д.) и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

**Целью программы** является развитие художественно-творческих способностей детей средствами нетрадиционного рисования.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- учить различать и называть способы нетрадиционного рисования, применять их на практике;
- учить приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага,

пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);

- учить различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.

*Развивающие:*

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту;
- развивать творчество и фантазию, наблюдательность воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

*Воспитательные:*

- воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству;
- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- воспитывать навыки самостоятельности. Сроки реализации программы.

**Возраст обучающихся:** 6-15 лет.

**Срок реализации программы.**

Изучение программного материала рассчитано на 1 год.

**Форма и режим занятий.**

Программа предусматривает 72 часа в год. Продолжительность занятий в секции – 2 раза в неделю по 1 часу.

В процессе обучения используются комбинированные учебные занятия групповой формы, с использованием практических, наглядных, словесных методов.

**Ожидаемые результаты:**

*Будут знать:*

- виды нетрадиционных способов рисования;
- цвета спектра и их оттенки;
- геометрические фигуры;
- виды бумаги;
- виды материалов для рисования.

*Будут уметь:*

- применять на практике нетрадиционные способы рисования;
- самостоятельно пользоваться различными материалами для рисования;
- самостоятельно выбирать способ рисования для получения желаемого изображения.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

<b>№</b>	<b>Раздел/тема</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>всего</b>
<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
1	Разнообразие нетрадиционных способов рисования.	1		1
2	Материалы для рисования.	1	2	3
<b>2</b>	<b>Монотипия, ниткография, кляксография.</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	<b>20</b>
1	Пластилинография: «Бабочки», «Рыбки», «Первые цветы», «Фруктовый натюрморт», «Декоративная птица», «Желтые листья летят», «Сказочное дерево», «Жираф».	1	3	4
2	Монотипия: «Бабочки», «Полевые цветы», «Волшебные птицы», «Чудесные вазы», «Алые	1	3	4

	тюльпаны».			
3	Монотипия пейзажная: «Осень на опушке краски разводила», «На весенней полянке», «Вот оно какое наше лето», «Зимнее утро», «Вечерний закат», «На реке».	1	3	4
4	Ниткография: «Салют», «Дорисуй предмет», «Тюльпаны».	1	3	4
5	Кляксография обычная: «Такие разные фрукты», «Сказочные животные», «На что это похоже?».	1	1	2
6	Кляксография с трубочкой: «Осенний лес», «Горы», «Деревья зимой».	1	1	2
<b>3</b>	<b>Способы рисования с акварелью</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>20</b>
1	Акварель и восковые мелки: «Подводное царство», «Дождик лей, лей, лей, никого не жалеи!», «Загадочные снежинки», «Одуванчики мои», «Цветы для мамы», «Величавые деревья», «Вот она какая, осень золотая», «Розовый фламинго», «Витражи», «Птицы-ладошки», «Дождь и радуга».	1	4	5
2	Акварель и акварельные мелки: «Синие колокольчики», «Подснежники», «Анютины глазки», «Алые тюльпаны», «Забавные животные», «Яблони».	1	4	5
3	Набрызг: «Звездное небо», «Этот день победы!», «Конфетти».	1	4	5
4	Рисование по мокрому листу: «Веточка мимозы», «Цветы в вазе», «Натюрморт с фруктами», «Цветы и бабочки», «Украшим салфетку цветами», «Зимушка, зима».	1	4	5

<b>4</b>	<b>Оттиски</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>18</b>
6	Оттиск пробкой: «Расписные тарелки», «Наливные яблочки», «Цыплятки-желтые ребятки», «Цветы на поляне», «Веселый снеговик», «Фонарики на елке».	1	3	4
7	Скатывание бумаги: «Ой, рябина кудрявая», «Волшебные цветочки», «Яблочки», «Ветка мимозы», «Клумба», «Снеговики», «Мишка косолапый».	1	4	5
8	Оттиск печатками из ластика: «Зеленое деревце», «Осенние листья», «Барбарис», «Украшим посуду».	1	4	5
9	Оттиск смятой бумагой: «Что снится ежику зимой?», «Здравствуй, киса! Как дела?», «Волчок-серый бочок»	1	3	4
<b>5</b>	<b>Рисование руками</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
1	Рисование тычком: «Котенок», «Осенний урожай», «Цветы», «Зайке холодно стоять, надо зайке поскакать!», «Белоствольная береза», «Весенний пейзаж», «Козленок», «Салют над городом», «В садах созрели яблони», «Черешня», «Шишки на ветках».	1	2	3
2	Рисование ладошкой: «Солнышко-колоколнышко», «Разноцветные рыбки», «Осмоножки», «Ой люли-люленьки, прилетели гуленьки», «Сказочная птица».	1	2	3

3	Рисование пальчиками: «Маленькая елочка», «Вкусные ягодки», «Озорные горошки на чайной чашке», «Украшим матрешек», «Цветущие сады», «Здравствуй, лето красное!».	1	2	3
4	Итоговое занятие		1	1
<b>Всего</b>		<b>20</b>	<b>52</b>	<b>72</b>

**Методическое обеспечение программы** включает: методическую литературу для педагога, материалы из опыта работы прошлых лет (образцы, схемы, шаблоны, трафареты), фото и видеоматериалы, наглядные материалы для детей.

**Материально-техническое обеспечение программы:**

- – акварельные краски, гуашь;
- – восковые и масляные мелки, свеча;
- – ватные палочки;
- – коктейльные трубочки;
- – матерчатые салфетки;
- – стаканы для воды;
- – подставки под кисти;
- – кисти разного размера;
- – бумага для рисования.

**Список литературы:**

- Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий/. М.: ТЦ «Сфера», 2005.
- Антонова Т.В., Алиева Т.И. Истоки. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. М.: ТЦ Сфера, 2011.
- Цвитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2011.



- Галанов А.С., Корнилова С.Н. ,Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству/.– М.: ТЦ Сфера, 1999.
  - Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М.: Лист, 1999.
  - Лубковская К., Згрехова И. Сделаем это сами: Пособие для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1983.
  - Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре - самолете и в машине времени. Занятия в ИЗОстудии. – М.: Издательский дом «Карапуз», 2008.
  - Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карапуз-дидактика», 2007.
  - Коношук С.И. Фантазии круглый год: Пособие для пед. коллективов детских садов, студентов, родителей.- М: Обруч, СПб.: Образовательные проекты, 2011.
  - 10 Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
  - 11. Кихтева Е.Ю. Рисуют малыши: Игровые занятия с детьми 1-3 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
  - 12 Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. Пластилиновая картина: Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М.: Мозаика-синтез, 2011.
  - Колдина Д.Н. Рисование с детьми 3-4 лет. Конспекты занятий. – М.: Мозаика- Синтез, 2008.
  - Корнилова С.Н., Галанов А.С. Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет.- М.: Рольф, 2000.
  - Уотт Ф. Я умею рисовать /Пер. с англ. О. Солодовниковой.- М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.
  - Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2005
- Литература для детей:
- Позина Е. Времена года в стихах, рассказах и загадках./Издательство «Стрекоза», 2007.
  - Табенкова А.Л., Боголюбская М.К. Хрестоматия по детской литературе. М. Просвещение, 1988.
  - 3 Лыкова И.А. Журнал «Рисуем натюрморт» Издательский дом «КАРАПУЗ»

2001 г.

- Лыкова И.А. Альбом «Цветные хвостики» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
- Лыкова И.А. Альбом «Пестрые крылышки». Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
- Курочкина Н.А. «Знакомим с натюрмортом» Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г
- Курочкина Н.А. «Знакомим с книжной графикой». Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г.
- Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г.
- Г.Ветрова «Сказка о сказочнике. Васнецов» Издательство «Белый город».
- Г. Ветрова «Сказка о правдивом художнике. Серов» » Издательство «Белый город».
- Г. Ветрова «Сказка о художнике и весенних птицах. Саврасов» » Издательство «Белый город».