

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА № 1621 ДРЕВО ЖИЗНИ»
107078, г. Москва, М. Козловский переулок, д. 3
Тел/факс 8(495) 624-01-58, e-mail: 1621@edu.mos.ru

« 15 » Июль 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ «Школа №1621
ДРЕВО ЖИЗНИ»

Ю.С.Ясинская

« 15 » Июль 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ГРУППЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГБОУ «ШКОЛА № 1621
ДРЕВО ЖИЗНИ»
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ
НА ПУТИ К УСПЕХУ»**

для обучающихся 6-15 лет
срок реализации - 1 год

Разработчик:
Педагог
дополнительного образования

Васильева О.А.

Москва 2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа кружка “Театральная студия “На пути к успеху” - это программа художественно- эстетической направленности, куда входят знания в области культурологи, кино и телевидения (как родственные направления актерской профессии), что позволяет оптимизировать творческий процесс.

При реализации данной программы происходит развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности, что является одной из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству.

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы. Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Это способствует формированию у воспитанников адекватных идейно-эстетических оценок, доступных их пониманию.

Уровень программы: Базовый

Направленность данной программы – художественно-эстетическая.

Новизна программы:

Нетрадиционная форма проведения занятий (театрализованные рассказы и беседы от имени литературных героев).

Использование нетрадиционных материалов для изготовления различных костюмов, реквизита и декораций.

Актуальность программы определяется обострившейся в настоящее время проблемой нравственного воспитания детей. Низкий художественный уровень многих телевизионных и радиопередач, обилие безнравственной рекламы на улицах и экранах, развитие новых информационных технологий при деградации их идейного содержания – все это негативно влияет на духовно-нравственное состояние детей. Разобщенность, замкнутость, агрессивность, нетерпимость, непочтительное отношение к старшим, неуважительное отношение к труду, неумение сострадать ближним, неустойчивая психика и многие другие болезни подрастающего поколения – требуют лечения, в том числе средствами искусства, требуют пристального внимания именно к нравственному воспитанию.

Целью программы является создание последующего спектакля, качественно превосходящего предыдущий спектакль на 2-3 порядка.

Задачи:

Обучающие:

- овладение основами сценической речи;
- совершенствование дикции и голоса;
- обучение элементам исполнения танца;
- овладение умением существовать в сценическом замкнутом пространстве;
- обучение работе со зрительской аудиторией, этикой и эстетикой актера на театральной площадке;

Развивающие:

- Развитие у детей: наблюдательности, творческой фантазии и воображения;
- Развитие внимания и памяти;
- Развитие ассоциативного и образного мышления;

- Развитие чувства ритма;
- Раскрытие и развитие голосовых возможностей каждого ребенка;
- Развитие эмоциональности детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию;
- Развитие навыков выполнения простых физических действий на сцене.

Воспитательные:

- Воспитание гражданской позиции (любовь к своему городу, к своей Родине, через приобщение к её истории и овладение основами этнической культуры;
- Воспитание волевых качеств;
- Воспитание чувства коллективизма и взаимовыручки;
- Привитие интереса к искусству и к театру;
- Способствование удовлетворению ребенка в самовыражении.

Возраст обучающихся: 6-15 лет.

Срок реализации программы.

Изучение программного материала рассчитано на 1 год.

Форма и режим занятий.

Программа предусматривает 144 часа в год. Продолжительность занятий в секции – 2 раза в неделю по 2 часа.

В процессе обучения используются комбинированные учебные занятия с варьированием занятий (учитывая индивидуальные заслуги и особенности ребенка, а также время и опыт его работы в театре).

Форма занятий- групповая.

Ожидаемые результаты:

Будут знать:

- Формы речи: диалог, монолог;

- Виды текста и работы с ним;
- Что такое сценическая композиция;
- Основы построение мизансцены;
- Элементы танца и пластики;
- Основы вокала;

Будут уметь:

- Произносить диалоги и монологи;
- Использовать навыки художественного чтение
- Выполнять элементы танца на сцене;
- Ориентироваться в сценическом пространстве;
- Использовать навыки сценического вокала;

Педагогическая целесообразность программы связана с социальной необходимостью: создание и существование театра как способ и возможность сохранить и оградить (хотя бы небольшую группу детей, 20-30 чел.) от негативного влияния внешних факторов общественной жизни, как попытка сохранить и спасти в себе человека и свою душу, средствами художественной и театральной культуры.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Раздел/тема	теория	практика	всего
1	Театр , как искусство	7	7	14
1	Правила и способы перемещения на сцен. площадке.	1	1	2
2	Понятие мизансцены	1	1	2
3	Тематический танец импровизация	1	1	2
4	Танцевальные этюды. Пластические этюды	1	1	2
5	Работа с предметом	1	1	2
6	Вводы в танцевальную программу к спектаклю.	1	1	2

7	Конкурс "Театральная осень"	1	1	2
2	Подготовка новогоднего спектакля	14	20	34
1	Экспозиция к Новогоднему спектаклю"	1	1	2
2	Построение мизансцены	1	1	2
3	Отработка по картинкам	1	1	2
4	Отработка 1-й картины	1	2	3
5	Отработка 2-й картины	1	2	3
6	Отработка 3-й картины	1	2	3
7	Танец к 1-ой картине	1	1	2
8	Танец ко 2-ой картине	1	1	2
9	Танец к 3-й картине	1	1	2
10	Экспозиция	1	1	2
11	Отработка финала	1	1	2
12	Отработка финала	1	1	2
13	Генеральная репетиция		4	4
14	Спектакль	1	1	2
3	Сценическое пространство	7	7	14
1	Последовательное овладение сценическим пространством.	1	1	2
2	Способы перемещения на сцене	1	1	2
3	Самостоятельное построение мизансцены	1	1	2
4	Собственные сценические эпизоды	1	1	2
5	Тематический танец	1	1	2
6	Пробные постановочные танцевальные эпизоды	1	1	2

7	Пробные постановочные танцевальные эпизоды	1	1	2
4	Подготовка к весеннему спектаклю	14	20	34
1	Экспозиция к весеннему спектаклю	1	1	2
2	Построение мизансцены	1	1	2
3	Отработка по картинкам	1	1	2
4	Отработка 1-й картины	1	2	3
5	Отработка 2-й картины	1	2	3
6	Отработка 3-й картины	1	2	3
7	Танец к 1-ой картине	1	1	2
8	Танец ко 2-ой картине	1	1	2
9	Танец к 3-й картине	1	1	2
10	Экспозиция	1	1	2
11	Отработка финала	1	1	2
12	Отработка финала	1	1	2
13	Генеральная репетиция		4	4
14	Спектакль	1	1	2
5	Законы сценической речи	18	30	48
1	Законы звучащей речи	2	2	4
2	Логика речи, текст. Логическое членение	2	4	6
3	Понятие речевого текста	2	4	6
4	Логические ударения	2	4	6
5	Логическая мелодия	2	2	4
6	Знаки прерывания в звучащей речи	2	4	6
7	Аналитическая работа над проведенными спектаклями	2	4	6

8	Чтение пьесы по ролям	2	4	6
9	Итоговое занятие	2	2	4
Всего		60	84	144

Методическое обеспечение программы включает:

Информационное обеспечение: специальную и популярную литературу для педагога, фото и видеоматериалы, наглядные материалы.

Материально-техническое обеспечение программы:

- декорации, реквизит, костюмы, компьютер, телевизор, видеомэгнофон, мэгнофон, мультимедийный проектор. специальная литература, сценическая площадка, костюмерная.

Список литературы:

- Е.В. Язовицкий «Говорите правильно» ; «Просвещение», г. Москва 1964 г.
- А.Н. Гвоздев «Русский язык»; «Просвещение», г. Москва 1978 г.
- Т.И. Тарабарин, Н.В. Елкина «Пособие по речи для родителей и педагогов»; «Академия развития», г. Ярославль 1998 г.
- «История всемирной литературы»; «Наука», г. Москва ,1987 г.
- В.А. Тимофеева «Речь и речевое общение детей»; «Мозаика - Синтез», г. Москва, 1999 г.
- Т.И. Кондранца «Сборник текстов и упражнений по развитию техники речи»
- Б.Ф. Егоров «Русские писатели»;»Просвещение», г. Москва, 1990 г.
- П. Рожкова «Русский народный календарь»; «Принт», г. Москва,2001 г.
- Т. Вячеславова «Я- балерина»; г. Ленинград, 1962г.
- Е.Г. Опенин «Драматургия Востока»; «Молодая Гвардия», г. Москва, 1971 г.
- И.С.Ю.Юрский «Кто держит паузу»; «Молодая Гвардия»,

г. Москва, 1979 г.

- И.Э.Грибарь « О древнерусском искусстве»; г. Москва, 1966 г.
- В.Н. Маркова «Театр «Кабуки»»; « Наука», г. Москва, 1987 г.
- И. А. Галенищев-Кутузов «Комедия Дель - Арте»; «Наука», г. Москва 2008 г.